



## Lambeëtes Nuits van Koninklijk Kerksraads Mannenkoor St. Lambertus, november 2023

### De laatste loodjes voor de Messa di Gloria



Op maandag 13 november maakten we voor het eerst kennis met symfonieorkest Concertato bij onze gezamenlijke repetitie. Het Patronaat in Bleijerheide bood hiervoor een mooie grote zaal, waar het mannenkoor, vrouwenkoor Vocal Sollýs en het orkest prima inpasten. Dit symfonieorkest bestaat in zijn geheel uit jonge enthousiaste muzikanten die van hun muzikale hobby hun professie hebben gemaakt. De meesten hebben op het Conservatorium gestudeerd of maken daar hun Master binnenkort af. De voertaal is Engels, want de muzikanten komen van alle windstreken. Het meest opvallende instrument vormt de harp van de Belgische Sonja, zij laat zich als freelancer inhuren voor dit soort werk.

Sonja begint al langzaam te wennen aan ons dialect, want ze is ook al vaker door het KSO gevraagd. Ze komt met haar eigen busje, de harp hangt daarin volledig vrij in de touwen om geen schade te ondervinden tijdens het transport. Ze heeft ook haar eigen steekkar om de volledig ingepakte harp van 35 kilo zorgvuldig op zijn plaats te zetten. En als zij voor het eerst de snaren beroert, klinkt dat echt fantastisch, voor velen de eerste keer dat zij live het strelend geluid van een harp horen. Tijdens de repetitie merk je



meteen dat de Poolse concertmeester Asia een belangrijke plaats inneemt in het orkest, zij hoort echt alles en onderbreekt het spel zodra ze foute noten of een verkeerde timing



opmerkt, dat moet er meteen uit. Op de zaterdagochtend 18 november, op de dag van de uitvoering, slijpt zij, tijdens de generale repetitie in de kerk, de laatste oneffenheden weg. Wij zangers hebben ondertussen kunnen wennen aan de prachtige klanken die het orkest voortbrengt.

Podiumbouwer Jos Wiertz van Weerwaas Evenementen Service heeft op donderdag het podium gebouwd in de Lambertuskerk. Daarbij is het altaar verwijderd en zijn de podiumvloeren vakkundig om de

communiebanks heen gezet. De vloeren voor de zangers gaan vervolgens in zes lagen telkens met 20 cm de hoogte in om tenslotte bij de laatste rij uit te komen op 120 cm. Met als effect dat de dirigent vanaf de bok een perfect zicht heeft op de 43 zangers en 19 zangeressen. En het publiek natuurlijk ook. Nu nog de extra verlichting installeren en 90 stoelen plaatsen en alles is klaar voor de generale repetitie op zaterdagochtend. In de kerk kunnen we vervolgens met zijn allen wennen aan deze aparte opstelling, het 25-koppige orkest met strijkers, blazers, pauken en harp past precies op het podium, het orkest had niet groter moeten zijn. We horen nu voor het eerst de bijdrage van de twee solisten, waarmee de Messa eindelijk als één geheel klinkt. Ook het opkomen van de zangers in de juiste volgorde vereist nog enige oefening.

Tegen de middag is er achter in de kerk in de koffiehoeke een lunchpauze ingelast. Penningmeester Nico heeft voor koffie, thee, water en fruit gezorgd, bakkerij Voncken heeft de belegde broodjes gesponsord.



## Wat kan er nu nog misgaan?

Ai ai ai, hadden we nog maar wat kaarsen in Wittem opgestoken, Murphy zit altijd vlak om de hoek. Drie weken vóór de concertdatum heeft het orkest nog steeds de partituren niet ontvangen, die uit Italië moeten komen. Deze partituur voor de muzikanten bevat overigens zo'n 300 pagina's. Dirigent Steven van Kempen haalt tenslotte via zijn connecties de partituren weg bij een ander orkest die de Messa ook een keer gespeeld heeft.

Twee weken vóór de uitvoering valt onze dirigent Wim Schepers met een kop erwtensoepe over de stalen beugels van de fietsparking. Hij trekt af en toe tijdens de repetities een pijnlijk gezicht, pas na de uitvoering komt hij erachter dat hij twee gebroken ribben aan zijn val heeft overgehouden. Met wat pijnstillers heeft echter niemand wat gemerkt tijdens de uitvoering.

De vaste koster Wim Kramer, die alle ins en outs van de kerk op zijn duimpje kent, blijkt op deze cruciale dagen behoorlijk ziek te zijn. Gelukkig vinden we tijdig een vervanger in Toon Janssen als reservekoster.



Op vrijdagmiddag breekt er paniek uit in de kerk: de verwarming wil niet aanslaan. En we hebben het publiek een behaaglijk warme kerk beloofd en met name de strijkers binnen het orkest kunnen niet fatsoenlijk spelen in die kou. Nico Fiori springt meteen in de actiemodus: we gaan gasheaters huren om de boel warm te stoken. Maar goed ook want de heaters bleken onmisbaar voor de muzikanten tijdens hun generale repetitie. Gelukkig had Nico het euvel met de

verwarming ondertussen gevonden: er zat een tijdsklok tussen die de opstart van de installatie blokkeerde, probleem opgelost.



Op vrijdagavond alweer paniek: tenor Pascal Pittie laat weten dat hij niet goed bij stem is, hij kan de tenorpartijen als solist niet zingen. Dirigent Steven van Kempen gaat meteen op zoek naar een geschikte vervanger en tovert tenor Raimonds Linajs uit zijn adressenboekje. Alleen, hij krijgt hem niet te pakken, na diverse pogingen krijgt hij hem pas na 2 uur in de nacht aan de telefoon. Of hij zaterdagochtend om 10.00 uur in de Lambertuskerk aanwezig kan zijn voor de generale repetitie van een werk dat hij nog nooit gezongen heeft. Tijdens de treinreis vanuit Eindhoven naar Kerkrade heeft hij de gelegenheid om de Messa via Spotify te beluisteren. We wisten niet wat we meemaakten



toen we hem tijdens de laatste repetitie hoorden zingen, een echte professional die de muzikale draad zeer snel heeft weten op te pakken. Hij is afkomstig uit Letland en hier na zijn studie aan het Conservatorium getrouwd met een Nederlandse. Raimonds zingt ook bij de Nationale Opera en heeft tevens de papieren gehaald als dirigent. Wat waren we

blij en opgelucht met hem in ons midden, hij heeft ons belangrijkste concert van het jaar gered.

Ook het griepvirus sloeg om zich heen, diverse zangers waren erdoor geveld. De meesten konden zich nog voor het concert bij elkaar rapen, alleen tenor Andreas was niet op tijd hersteld. Helaas, dit kan gebeuren.

## We gaan knallen!

Een aantal zangers en de meeste concertleden verbleven tussen de generale repetitie en het concert in café de Aftrap. Ze konden nog een warme maaltijd nuttigen die speciaal voor de “overblijvers” door het café was aangeboden. Omkleden kon in de kleine spreekkamers. Om kwart over zes was iedereen weer paraat in de kerk. Radio L1 stond met een geluidswagen naast de kerk voor een volledige opname, maar wilde wel nog even een soundcheck doen. Na een laatste kopje koffie (alcohol was door de dirigent strikt verboden) in de Café de Aftrap konden we dan eindelijk terug naar de kerk voor ons “Meesterwerk” van 2023, de Messa di Gloria van Pietro Mascagni. Secretaris Willem van der Putten had drie dames gevraagd om de entreekaarten in ontvangst te nemen en de speciale genodigden naar hun gereserveerde plaatsen te begeleiden. Altijd fijn dat je op zo'n evenement op wat extra hulp kan rekenen. De kerkbanken waren tot de laatste plaats gevuld, zelfs de koffiehoeke achter in de kerk moest eraan geloven met een 40-tal losse stoelen. Het aanwezige publiek kon alvast het klaargelegde programma van ons jubileumconcert doornemen met daarin de namen van de 17 muziekstukken en een beschrijving van de deelnemers.



Dirigent Wim Schepers had door zijn uitgebreide en professionele voorbereiding gezorgd dat de zangers en zangeressen vol vertrouwen op het podium verschenen, we waren er helemaal klaar voor, we gaan knallen!



Vóór de muzikale aanvang heette Deken Nevelstein de aanwezigen van harte welkom. Hij herinnerde het publiek eraan dat zijn kerk veel ouder was dan het jubilerende koor, het eerste kerkgebouw van hout vormde het belangrijkste gebouw van Kerkrade rond het jaar 1000. Wim Buck van het Jubileumcomité nam de introductie van het concert voor zijn rekening. Hij had ook een speciaal verzoek aan het publiek om niet te applaudisseren tussen de stukken door,

maar om deze blijk van waardering te bewaren voor het einde. Het publiek was dan ook muistil, je kon tussen de stukken door een speld horen vallen. Dat paste ook helemaal bij dit waardige klassieke concert.

We hebben foutloos gespeeld en gezongen, we klonken als een professioneel koor terwijl we eigenlijk amateurs zijn. Aan het ovationeel applaus na afloop was de



waardering van het publiek af te lezen. Je kon elke snaarberoering duidelijk tot achter in de kerk horen dankzij de geweldige akoestiek. De virtueuze violsolo van concertmeester Asia Czaj in het nummer "Elevazione" verdient een aparte vermelding, zo knap en zo mooi. Ook de solisten Vincent Kusters en Raimonds Linajs waren goed hoorbaar zonder geluidsversterking, ze deden hun vak eer aan met hun prachtige stemmen. Vooral



Raimonds viel een extra applaus ten deel toen voorzitter Wim de Groot na afloop uitlegde dat hij deze geweldige prestatie had neergezet zonder noemenswaardige voorbereiding. De diverse deelnemers ontvingen als dank een fles limoncello met inscriptie van KKM St. Lambertus. Bij het bedanken van dameskoor Vocal Sollýs reikten de KKM-zangers een rode roos uit aan elke dame, een symbool van dankbaarheid voor de prima samenwerking tijdens dit gezamenlijke

avontuur, wat ons betreft voor herhaling vatbaar. Opvallend: de partners Jeanette en Gerda van onze zangers Wim Winckels en Wim Langenhuizen hadden zich als gastzangers bij het dameskoor gevoegd, zo konden ze eens met hun mannen meezingen.



Foto's uitvoering zijn gemaakt door fotograaf Henk Kuijpers (van [www.kerkrade.nu](http://www.kerkrade.nu)).

## Nazit

Na dit memorabele concert zomaar naar huis gaan, nee, dat past natuurlijk niet. Eerst moeten we het succes samen vieren. De zaal in café de Aftrap zat dan ook bomvol. Niet alleen met zangers, ook het publiek was welkom. Het Jubileumcomité had deze nazit georganiseerd. En daar hadden ze een goede reden voor, voorzitter Jos Som van het Jubileumcomité wilde deze gelegenheid gebruiken om aan het koor een cheque aan te bieden met de opbrengst van hun sponsoractiviteiten. Het Comité heeft maar liefst een bedrag van € 20.000 aan sponsorgelden weten op te halen. Op het programma stonden alle sponsoren vermeld, maar als dank wil ik de namen hier graag nogmaals herhalen:

- Het Cultuurfonds
- Gemeente Kerkrade
- Huis voor de Kunsten Limburg
- Stichting Laurafonds
- Meandergroep
- Stichting Rosas Donamus (Stienstra)
- Stichting Fonds voor Sociale Instellingen
- Bakkerij Voncken
- Wiertz Company.



Zonder hen was een dergelijk mooie, grote en kostbare productie echt niet mogelijk geweest. Voorzitter Wim de Groot benutte deze nazit om enkele mensen te bedanken. Allereerst uiteraard het Jubileumcomité bestaande uit Jos Som, Wim Buck, Chantal Lanckohr, Marcel Ballas, Geert Bemelmans, Alain Dortants, Max Kousen, Max Ruiters,

Walter Sterk en Bert van de Weijer. Stuk voor stuk zakelijke zwaargewichten die in staat zijn geweest om de nodige sponsordeuren te openen. Hartelijk dank voor jullie inzet.

Ook ging een speciale dank uit naar de drie gastzangers Pierre Palmen, May Smeets en Jos Daemen, die samen met ons dit muzikale avontuur aangingen.



Tot slot was het de beurt aan Steven van Kempen, dirigent van Concertato en de Vocal Sollýs en onze dirigent Wim Schepers, die zijn ziel en zaligheid in dit project gestopt heeft om er zo'n succes van te maken. Een last viel nu zichtbaar van zijn schouders, het succesvolle concert kon hij nu uitbundig vieren met alle deelnemers.

Intussen waren de podiumbouwers met vijf man sterk om half tien gestart met het afbreken van het podium en het terugzetten van het altaar, de deken had op zondagmorgen immers de volgende mis op te dragen. Twee uur later, rond half twaalf zat alles ingepakt in de wagens en kon de koster het licht uitdoen.

Nu kon er verder ook niets meer misgaan. Hoewel, op maandagmorgen kwamen de zangers Ger en Paul in een compleet verkeersinfarct terecht op de A2 door een gekantelde tankwagen bij het terug bezorgen van de gehuurde pauken bij de firma Adams in Ittervoort. Dat is dan net weer pech hebben!

## Ons jongste lid ooit?

Zoals zoveel leden vroeger, is oud-lid Jo Hundscheidt via zijn vader met het koor in aanraking gekomen. Hij had een goede stem maar was pas 12 jaar toen zijn vader vroeg of Jo ook al mocht meezingen. Het bestuur heeft daar nog over vergaderd of ze zo'n jonge knaap moesten toelaten. Uiteindelijk kreeg Jo groen licht. Hij vertelt: "vervolgens had ik opeens 60 vaders op de repetitie." Voor zover wij kunnen achterhalen is Jo daarmee de jongste zanger die toegetreden is. Dat gebeurde in 1958. Met zo'n jonge zanger doemden er opeens twee andere problemen op, de collega-zangers moesten erop toezien dat Jo in de derde helft geen alcohol te drinken kreeg, hij moest het doen met een glaasje fris of een reep chocola. En met 14 jaar mocht hij voor het eerst meezingen op een concert. Maar een kleine maat smoking voor een veertienjarige bestond niet. Als oplossing werd een oudere smoking voor hem op maat gemaakt. Op latere leeftijd ontpopte Jo zich als een echte gangmaker tijdens feestelijke gelegenheden. Zo griste hij een inlegkruisje uit de tas van zijn schoonzus en maakte daar een conference van anderhalf uur van. Ook tijdens de concertreizen gebruikte hij zijn geweldige improvisatievermogen. Hij herinnert zich een café onder het marktplein van Krakau: "we klopten aan en vroegen in het Duits of we naar binnen mochten. Maar de Poolse uitbater zag het reisgezelschap voor onze Oosterburen aan en weigerde hen de toegang. Vervolgens kwam er een muzikant naar buiten, we beloofden hem 100 Zloty's per persoon als hij met zijn muziekgezelschap buiten op het

plein kwam spelen. Voor westerlingen was een dergelijk bedrag kleingeld. Het had effect: de muzikant haalde al zijn collega's naar buiten, de norske barkeeper verbijsterd alleen achterlatend, zij speelden op het plein en de aanwezige KKM-zangers zongen uit volle borst mee, een geweldig moment om nooit te vergeten". Terug in het hotel regelden ze



een ruilhandel met de receptionist: een mooi wit overhemd voor een fles wodka. En zo duurde het plezier voort tot in de laatste uurtjes. Ook Jo kon zich de zwarte stof herinneren die uit de ongebruikte orgelpijpen kwam tijdens het zingen van de mis ter ere van de benoeming van Karol Woityla tot Paus. De liefde voor het koor was bij Jo op enig moment zo groot, dat hij zelfs in de zestiger jaren dirigent Weemaels ging ophalen uit zijn woonplaats Leuven (B). Als internationaal vrachtwagenchauffeur was Jo immers gewend aan grote afstanden, hij legde circa 3500 kilometer per week af. En na een maaltijd bij Jo thuis, bracht hij de dirigent ook weer terug. Zo regelde hij wel vaker dingen voor het koor. Ook Ger Withag kwam geregeld over de vloer in huize Hundscheidt in Simpelveld. Als dirigent Withag niet kon rijden, was Jo zijn persoonlijke chauffeur. Hoe vaak heeft hij niet meegegeten en

zijn hart kunnen uitstorten tijdens een aantal moeilijke jaren.

Jo was overigens ook carnavalsgek. Hij heeft zelfs een aantal jaren gefungeerd als President van de plaatselijke carnavalsvereniging. En ook nog gedurende 17 jaar als President van de Limburgse Carnavalsbond BCL met 70.000 leden. De liefde voor het carnavalsleven was bij Jo al vroeg aanwezig en leidde er bij KKM toe dat hij als eerste Prins in 1964 werd uitgeroepen bij de start van de later zo succesvolle carnavalsavonden. Jo is zelfs koninklijk onderscheiden voor al zijn verdiensten in het verenigingsleven.

Hoe komt het dan dat hij in 1987 uit het koor is gestapt? Helaas door een vervelend incident. In die jaren gold de regel dat als je meer dan drie keer een repetitie had gemist, je niet aan het volgende concert mocht deelnemen. En Jo lukte het meestal wel om als internationaal chauffeur op tijd thuis te zijn op de vrijdagavond, maar door allerlei verplichtingen bij de carnavalsvereniging en de Bond moest hij soms een repetitie overslaan. Hij was een begenadigd zanger en had niet elke repetitie nodig. Op voorpraak van de voorzitter kwam hij toch bij het volgende concert opdagen. Maar de dirigent was onverbiddelijk en wilde voor Jo geen uitzondering maken, hij stuurde hem pardoos de zaal uit. Wetende wat Jo allemaal voor de vereniging en voor de dirigent persoonlijk betekend heeft, maakte hem dat bijzonder boos, waarop hij besloot na 29 mooie jaren zijn lidmaatschap meteen op te zeggen.





Hij heeft zich later nog gedurende 13 jaar aangesloten bij het Koninklijk Mannenkoor Cecilia in Vaals. Na zijn pensionering besloot hij met alle verenigingsactiviteiten te stoppen. Hij was in zijn werkzame leven zo veel van huis geweest dat hij nu ging kiezen voor zijn echtgenote Helma. En dat heeft hij tot op de dag van vandaag volgehouden. Nu jaren later heerst er geen wrok meer naar KKM toe, hij koestert nu vooral de mooie herinneringen aan zijn zangjaren. Hij heeft dan ook twee kaartjes gekocht voor ons jubileumconcert *Messa di Gloria* om nog eens te komen luisteren naar het koor vol met zoveel historie.

## Familiebanden van vroeger in het koor

Onze bariton en bestuurslid Marc Schrijvers heeft een familieband met de familie Keulartz, zijn moeder draagt ook deze achternaam. In de familie Keulartz uit Ubachsberg zaten de grote aanjagers van het koor, de drie broers Wim, Sjaak en Jo traden in de voetsporen van vader Keulartz die altijd in woonplaats Ubachsberg in het koor had gezongen. Nadat Marc's vader Jan Schrijvers verkering had met Agnes Keulartz, kreeg hij ook direct de vraag om mee te komen zingen. Jan trad toe in het koor als bariton in 1969 maar moest wegens



gezondheidsredenen helaas stoppen met zingen in 2013. Marc kwam als kind regelmatig over de vloer bij zijn oom Jo Hundscheidt en tante Helma Keulartz in Simpelveld. Marc weet zich zelfs te herinneren dat hij in de woning van Jo en Helma is gevraagd om ook bij KKM te komen zingen als 20-jarige jongeman. Nou ja gevraagd, de toenmalige dirigent Ger Withag was bij Jo op bezoek en zei toen stellig aan Marc: “jij komt morgen maar eens met je vader mee naar de repetitie, en waag het niet om niet te komen”. Tja, heb je dan nog een keus? Marc heeft nog een jubileumboek gekocht voor ome Jo. Hij wist dat hij Jo daarmee een groot plezier zou doen, gezien het verleden van Jo met ons koor. Het kon ook niet anders dat zo'n markant lid als Jo in het boek is terug te vinden. Jo heeft al een aantal keren het boek ter hand genomen om mooie herinneringen van vroeger op te halen.

Op de foto van links naar rechts: Wim Keulartz, Jo Hundscheidt en Huub Frissen.

## Nog twee nieuwe leden



Jo Dortants en Wim Langenhuizen kregen alsnog ons verenigingsspeldje overhandigd van onze voorzitter Wim de Groot, omdat ze afwezig waren op de laatste najaarsvergadering. Beide heren hadden zich begin dit jaar aangemeld om als gastzanger mee te draaien met ons jubileumprogramma.

Zij brachten veel zangervaring mee met de nodige koorjaren op de teller, Jo heeft in het verleden bij het Chèvremonts Mannenkoor CMK zijn sporen verdiend en Wim zingt nu nog steeds bij het CMK, hij had met zijn pensioen nog tijd over en het zingen bevalt hem zo goed, dus kon een tweede koor er nog wel bij. Zij troffen bij ons een dermate prima sfeer aan dat ze besloten om zich permanent aan te melden om de baritonpartij te versterken.

## Een nieuwe bestuurder bij de KNZV

Onze 2<sup>e</sup> tenor John Kalnenek heeft zich bereid verklaard om een bestuursfunctie te vervullen bij het Koninklijk Nederlands Zangersverbond (KNZV), afdeling Limburg. Oorspronkelijk was John gepolst voor de functie van secretaris, maar als nieuw bestuurslid vond hij dit toch een te zware belasting. Hij is op 28 oktober benoemd tot algemeen bestuurslid met als speciaal aandachtsgebied Parkstad Limburg. De KNZV is blij dat zij nu ook in Parkstad een vertegenwoordiger hebben zitten. En wij zijn blij dat we met John nu een directe korte lijn naar de zangersbond hebben. John mocht meteen aan de bak, in Kerkrade huldigde het Chèvremonts Mannenkoor CMK 1912 op zaterdag 25 november vijf jubilarissen tijdens hun Caecilia feestavond. En de KNZV reikt aan elke jubilaris, die 25 jaar of een veelvoud hiervan, lid van de KNZV is geweest tevens een oorkonde uit, dat mag John nu voor zijn rekening nemen. Gefeliciteerd John met deze benoeming en succes met je activiteiten voor de KNZV.



## Kerstprogramma 2023

Lambertus lädt ein zum Jubiläums -  
**Adventskonzert**  
am Sonntag, **17.12.2023**  
um 14.30 Uhr  
in der Pfarrkirche St. Lambertus  
in Hückelhoven

Eintritt frei  
Um eine freiwillige Spende wird gebeten.



mit dem **Königlichen Männergesangsverein  
St. Lambertus Kerkrade**  
unter der Leitung von Wim Schepers

Im Anschluss an das Konzert laden wir Sie zu einem Umtrunk ein. Lambertus.  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Voor wie ons al jaren volgt, zal ons kerstprogramma geen verrassingen laten zien. We zetten onze traditie voort met onze stationsconcerten in Maastricht op 15 december en Heerlen op 21 december. Ook nemen we dit jaar weer deel aan de twee concerten van het Fonds voor Sociale Instellingen samen met het RMK uit Brunssum en het DSM-koor uit Geleen. Deze concerten trekken altijd een volle zaal met voormalige DSM-medewerkers. Ons belangrijkste kerstconcert vindt weer plaats bij Zorgcentrum Lambertus in Hückelhoven. Dit concert is overigens toegankelijk voor iedereen, we zien elk jaar dat de grootste fans met ons meereizen om de fantastische kerstsfeer te proeven in de Pfarrkirche St. Lambertus in Hückelhoven. Met een gezellige nazit voorzien van hapjes en drankjes in het naastgelegen Zorgcentrum Lambertus. Met drie keer Lambertus het hoogtepunt van december. Tot slot ronden we het jaar af met het zingen van de Heilige Mis op

2<sup>e</sup> kerstdag in onze eigen Lambertuskerk. Voor alle details bezoek onze website: [Concerten \(kkm-lambertus.nl\)](http://Concerten(kkm-lambertus.nl))

Op vrijdag 22 december vieren we voor alle leden en hun partners onze kerstviering. Dit jaar is gekozen voor het Westhoes als feestlocatie. Naast de Kling zal het koor zelf ook een muzikale kerstbijdrage leveren.

## Concertvideo Vocal Sollýs

Als toehoorder van de Messa di Gloria heeft u het dameskoor samen met ons kunnen horen zingen, zij voegden een verfrissende klank toe aan de uitvoering. Alsof dit nog niet uitdagend genoeg was, hadden de dames de avond van tevoren een optreden in de Wereldtuinen Mondo Verde in Landgraaf. Samen met hetzelfde symfonieorkest Concertato deden ze mee aan een Oratorium, met o.a. een vertolking van "The Armed Man" van Karl Jenkins. Zij zongen ook een stuk alleen, Het Afrikaanse nummer Ukuthula wat erg bij het publiek in de smaak viel. Kijk en luister hoe prachtig: [\(3\) Facebook](#)



## Concertvideo KKM St. Lambertus

Op dit moment is nog geen opname van de Messa di Gloria beschikbaar, die komt later. Maar om in het klassieke genre te blijven, tijdens de revue “Ins Jans Angesj” heeft KKM laten horen in het verleden meerdere operastukken te hebben gezongen, zoals Or co’ Dadi uit de opera Il Trovatore van Verdi. <https://youtu.be/ehLsRywo6k>

En aansluitend volgde “La Vergine degli Angeli”, prachtig vertolkt door sopraan Floor Bosman, die via een piepende deur op het toneel verscheen: <https://youtu.be/hC3GG2Cwh5Y>



## De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koornews door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail [pr@kkm-lambertus.nl](mailto:pr@kkm-lambertus.nl) Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar [w.vanderputten@home.nl](mailto:w.vanderputten@home.nl) Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM